ДОЖДЛИВОЕ СТУДИЯ WR

①«Ветер сотканный»
(Androids)

(музыка и слова - $am)

Ночь!
Смотри наверх.
Небо
Одно на всех.
Страх.
Он в твоих руках.
В звёздах,
На облаках.

Ветер, сотканный из слёз,
Ветер, сотканный из слов,
Возвратил тебе огонь,
Возвратил любовь.
Ветер из далёких стран
Стал причиной тёплых дней.
Ветер, сотканный из слёз
Стороны моей.

Ты
Распиши слова
О королевстве
Добра и зла.
Встань,
Повернись на юг -
Ветер
Теперь твой друг.

Знай о бесконечности
Того, что влечёт.
Помни: он живой,
Он никогда не умрёт.
Есть у голосов твоих
Последний аккорд.
Последний совет,
Последний год.

$am – вокал, гитара, компьютер, сведение
Анюта – бас
Карабасов Юрий–соло

②«Письмо» (Androids)

(музыка и слова - Наталё)

Я напишу письмо,
Но не дойдёт до тебя оно.
И не будет лежать в пыли,
Собирая вечерних птиц
На огни моих небылиц...

Я не буду спать под дождём,
Я не буду знать где мой дом.
Буду ехать домой в пути,
Я забуду куда идти,
Я бреду по траве густой,
Отгребая лопатой снег.
Я иду по земле весной,
Будто осени вовсе нет.

И какие-то руки во сне,
Я вбегаю в открытую дверь.
Только всё понимаю теперь -
Я ещё не сошла с ума.

Я напишу письмо,
Но не дойдёт до тебя оно.
И не будет лежать в пыли,
Собирая вечерних птиц
На огни моих небылиц...

Я ещё не сошла с ума.

Наталё - вокал
Анюта – бас
Карабасов Юрий – соло
Сергей Гаврюшов – гитара
$am – компьютер, сведение

③Стихи
(трек «Осенний парк», авт. $am)

(чит.,авт. Полякова Люба)

Уходит, на память оставив
Губную помаду
И мелкие капельки крови
На кромке стакана.
Дивится: чем можно разбавить
Мутный осадок.
Нервно вздымает брови
И пьет из-под крана
Веру в новое утро.
Просит о жалости,
Просит спеть для души -
Убирает ноты.
Уходит в себя. Ей уютно
В ее усталости
Наблюдать и крестить в тиши
Мои полеты.

(чит.,авт. Полякова Люба)

Чьи-то глаза вторглись в мое пространство,
Плачут и пляшут под штукатуркой стен,
Давит на окна неотвратимость танца
И отвратительность полупрощенных измен.
Крошится память в ломке былых сказаний,
Ухо щекочет нот телефонных звон,
Просит душа зимних кровавых восстаний,
Хочет занять свой ненадежный трон.
Пусть об окно лоб разобьет ожиданье,
Тело мое - в куче кассет и рук.
А по периметру - Северное сияние,
А в эпизодах - мой непутевый друг.

(чит.,авт. Полякова Люба)

Насмарку глаза. Пилят ржавое горло
Лезвия крыш с зубьями талого льда.
А руки в перчатках все же беспомощно голы
Перед предчувствием - скоро нагрянет беда.
Хлынет вода, сгинет в воронке город,
И не на шутку рассердится тонкий апрель.
Шипами зонтов неба витраж расколот.
Сколько же душ снова сорвется с петель?!
Сколько же глаз выцветет в этих стенах,
Если не купит путеводитель небес...
Короткой дорогой из зазеркального плена
Нам через теплые руки идти,
Через лес.

(чит.,авт. Полякова Люба)

Истерты в пыль усталые сердца,
В который раз любившие по кругу.
А звезды падают с небесного крыльца
И прожигают чувств моих подпругу.

И рвется тонкостенная гортань
От силы кровословного потока,
Что вновь марает небосвода ткань
Пятном любви со стороны Востока.

(чит.,авт. Полякова Люба)

Ржавеют желобами уставшие ресницы,
И льются беспрестанно, как в тропиках, дожди.
А руки схоронились в листве волос, как птицы,
И раскисают быстро любовь и боль в груди.
Ничем не одолеешь ни скуку, ни поклоны,
Ни заунывность песни, ни медленность столов,
Ни преданность, ни веру, ни обреченность тона,
Ни дождь, переходящий в опущенность голов.
Раскину дни недели,как старое гаданье,
Пусть будет воскресенье червонным королем,
Пускай ему на сердце падет воспоминанье,
А я войду в казенный, как в свой родимый дом.
А ветреное завтра, где сплошь все свет и холод,
Накроет телом белым отмокшие следы.
И вскроет в изумленьи больные вены город,
И вырастут на окнах арабские сады.

④«Блюз о друзьях»
(вокал – Настя Артёмова, гитара – Юрий Карабасов)

(музыка и слова – Настя Артёмова)

Нет в этой жизни дорог
Длиннее, чем жизнь.
Идущий приходит в срок,
А уходит - не злись.
От всей души пожелай им счастья в пути,
Нечасто ведь от тебя уходят враги.
Наверное, сложно принять
То, чего не понять.
Ты хочешь время занять,
Но где же его взять?
Дверь открытой оставь, пусть влетают ветра,
Когда иногда от тебя уходят друзья.

⑤«Путевая»(Бриф)

(музыка и слова – Бриф)

А пути поют под колёсами,
Да мелькают в окнах провода.
Я лечил себя вопросами,
Что-то было, не было – ерунда.
Проводи меня в путь, золотая звезда.
Лишь бы вон отсюда, хоть куда.
Серым лепестком оборвусь я в даль. Как жаль.
Как жаль, прошлого не вернёшь,
Небо до зари не согреет солнце.
Если не успею – не найдёшь,
Если не узнаю – рассмеёшься.
А моё лицо горячило весной.
Что-то будет, бог ты мой.
Если не сверну на пути домой – я твой.
А концы никак не клеятся,
И вокзалы прячут имена.
Говоришь себе: успеется,
Остальное - не моя вина.
Я бегу через поле по колено в земле.
Больно ему, а тем более мне.
Если я не мёртв - я ещё проснусь, догонять твой пульс.
Пульс пути играет пусть.

⑥Стихи
(трек «Муравейник», авт. $am)

(чит.,авт. Наталё)

Душно в пустом доме,
Полном мышей и границ.
Пусто в моём пристанище
Без привычных лиц.
Шумно в маленькой кухне,
Скрип мышей под столом.
Шторы застыли в холоде.
Хозяин покинул дом.
Осень открыла двери
И позвала его со двора.
Прочь! Глупые звери!
Ему уходить пора...
Плач - не плач – звОнок.
Стук часов на стене?
Это грустный котёнок
Готовится к первой зиме.

(чит.,авт. $am)

<u>*Друзьям*</u>

Никто никого не забудет,
Никто никого не узнает.
Одну из сотни судеб
Никто не разгадает.
Останется день в печали,
В созвездиях ночь горячих...
Мы никогда не играли,
А вот теперь плачем,
А вот теперь забываем
О том, что никто не забудет.
Мы друг друга теряем...
Пусть будет так, как будет.
Пусть будет так, как стало,
Как всё распределилось.
Подумать: как это мало -
Утром солнце родилось.
Все проблемы в раскладах,
В нашем непонимании.
Нам ничего не надо,
Ни тепла, ни внимания.
Как же пройти по краю,
Предотвратить падение?
Никто никого не узнает -
Безупречное поведение

(чит.,авт. Наталё)

Плачевный перечень щедрот,
Сваливших зверя вдруг,
И день идёт, и ночь идёт,
И где-то далеко живёт
Мой самый близкий друг.

И ветер стих, и песен нет,
Забыто до поры,
И затуманенный портрет,
И чётко выданный обет(д),
Поход из конуры.

Печальный контур,
Будний день
У памятника пням,
И стих, подохший мой давно,
И слёзы где-то там,
На дальних подступах
К глазам,
Всех оттесняют в тень.

(чит.,авт. $am)

Не хочется придумывать ничего,
Хочется принять всё реально.
Всё, как было задумано изначально...
Ведь эта чистота важнее всего.
Миры, обтянутые пеленой,
Положениями фантазий, сказок,
В зависимости от пролитых красок,
В зависимости от точки одной,
Крутящиеся на игле настроения,
Дающие уроки окружающим,
Незнакомым, непонимающим,
Не имеющим к ним отношения.
Разговор двух вселенных скоростных,
Понимающих друг друга неизменно,
Говорящих о многом откровенно,
Смещаясь в сторону вечной весны.
Создающие проблемы своему дому
Придумыванием качеств нереальных,
Изобретением людей идеальных,
Отдавая их кому-то другому;
Разбивая их о камни быта,
О последнее слово перед уходом,
О неизвестные места, откуда они родом,
О силу смерти, которая забыта,
О силу любви, стирающей границы
Меж тем, что было и что будет с нами.
Меж этими пустыми временами
Мир, разрушаясь и рождаясь, мчится.

(чит.,авт. Наталё)

За вафельной стенкой
Сидит на коленках
У рыцаря-бога...
Большая дорога
С канавой и лесом,
С ликующем бесом.
С покоем под зноем
И сказкой под маской
Скрываются звуки,
Срываются руки
В далёкие дали.
Там много познали...
Они позабыли,
Как я позабыла,
Что так же порхали,
Что так они плыли,
Как я выбирала.
Любить - отлюбила,
Но денно и нощно,
Конечно двуречно,
Как будто вприпрыжку,
Как будто на вышку
Залезу - и вниз,
И глупый каприз -
Упасть и разбиться,
И рассмеяться,
И долго валяться
В траве и в снегу...
Но я убегу
По этой дороге,
Где рыцарь и бог
На скачке дорог,
Себя убивая,
Меня не убьёт.
Он просто простит
И, может, поймёт?

(чит.,авт. $am)

Что-то я сделал,
Что-то включил,
Выбрав путь
И став другим.
Кем-то я стал,
Кого-то любил,
Был ненавидим
И непобедим.
Был уязвим
В своей тишине,
Не был забыт,
Не был предан.
Был один
На своей стороне,
Не был сыт
И жил бредом.
В бреду и живу.
Слёзы мои
Бьют по земле
Застывшим градом.
Мою темноту
Освещают бои
О добре и зле
Повсюду, рядом.
Я не могу
Ждать от вас
Нескольких слов
На крыльях света.
В моём кругу:
Последний час,
Моя любовь
И жаркое лето.
Сломано всё -
Странный год,
Странная сила...
Где же я?
Страх принесёт
То, что бьёт,
Всё, что случилось -
Боль моя.
Не потерять
Возможно? - Ответь.
То, что меня
Греет, спасает.
Болью стать,
Страхом лететь.
Стена огня
Мной управляет

(чит.,авт. Наталё)

Тишина...
Гробовое молчание,
Двадцать дней.
Двадцать дней отчаянья.
Снег метёт
По пустынной площади.
Мысли скачут,
Как серые лошади.
Серота.
Вся земля наша злобная,
Наша память внутриутробная.
Танец мой,
Словно кадр замедленный,
Мой печальный разум проветренный.
Старый граф
За зелёной рощицей
Плачет, платит себе урочище.
Роща эта забыта, заброшена
И забором вокруг огорожена.
Перевес
На янтарной лесенке.
Дождь молчит об убийственной песенке.
Голова.
Пребольная головушка,
Сердце бьётся в пустое донышко.
За себя,
За себя уверенно
Мною столько друзей потеряно!

⑦«Не верьте» (Наталё)

(музыка и слова - Наталё)

Она была искателем чуда,
Которого не было здесь.
Она была хранителем тайны,
Которую смыли дожди.
Она была музыкой ветра,
Который давно улетел,
Она родилась любимой,
Но костёр недолго горел.

Она научилась плавать
В огромном сверкающем небе.
Она научилась плакать
В печальной, отчаянной песне.
Она научилась верить,
Что вовсе она не фея,
Она научилась думать,
Как делают глупые звери.

Она потеряла время,
Которое и так уже вышло.
Она запуталась в шерсти
Из клубка неоконченных войн.
Она стала вестником смерти
Того, кого только любит...
Но вы никогда ей не верьте,
Она бросит вас и забудет.

Наталё – вокал
Карабасов Юрий - гитара

⑧«Убийца снов» ($am)

(музыка и слова - $am)

Природа ночного полёта
Заснувшие силы дня
Ласкает ветром,
Застывшие облака
Под музыку скрипа
Убитых снов.
Чуть слышным стуком
На серый асфальт
Шаги упадут -
Я устал от слёз.
Любимым мотивом
Проводит меня
Слепой самолёт,
Летящий меж звёзд.
Убийца снов
Движется
Мимо домов.
Дорогой слёз
Идет
Убийца снов.
Мерцание тусклых звёзд,
Гиганты дома склонились
Под тяжестью сна -
Дорога убийцы мечты,
Мощённая плитами
Святых надгробий.
Тревожным взглядом
Окину город,
И в тёмных домах
Зажгутся окна,
И души погибших снов,
Разрушив реальность,
Умчатся к звёздам.
Пока не наступит утро
Не сможет меня сразить
Кровавое солнце.
И ветер меня унесёт
За горизонт,
Где ночь снова.

$am – вокал, гитара
Карабасов Юрий - гитара

⑨«Характер» (Androids)
(аудиотеатр, трек - $am**)**

(чит., авт. – Анюта)

Часть 1

Для тепла я, пожалуй, дождусь зимы. В лютую стужу нужен свой дом, забота и тапочки. А пока я могу ходить без одежды. Не нуждаюсь в крове, в душевном тепле.
Ветер хранит мне верность. Ни дневная жара, ни ночной холод не должны загнать меня в дом. Лето живет снаружи и незачем прятать его внутри.

Часть 2

Если долго разговаривать с кошкой, она станет совсем ручной, а ночью будет ластиться. Можно почувствовать её дыхание в темноте, не стоит бояться, кошка - твой друг. Она охраняет сны.

Часть 3

Сны увлекают нас не потому, что нам этого хочется, и не потому, что так заведено с самого начала. Сны привлекают нас своей темнотой, теплом; иногда ласковым, а иногда переходящим в бредовый жар. А эта темнота обладает свойством глубины, кажется, протяни руки и упрешься ими в теплый песок, но руки пройдут сквозь неё, как сквозь воду, и будут тянуться, тянуться, тянуться… скоро они потеряются из поля зрения. Немного позже их не станет в области восприятия. Останутся лишь две нити, уходящие далеко-далеко.

Сны подвешивают спящего на руках сквозь темноту, и он передвигается по сну, как косточка по проволоке на счетах, мягко и плавно.

Над бумажным листком поднимается пар. Это исходят мысли. Немногим больше удалось выжить нам. Но это лишь предположение. На самом деле посреди комнаты горит огонек, небольшой такой, но достаточно яркий, чтобы разгонять темноту. И добрая рука заботливо сыплет на огонек мотыльков. От огня исходит тонкой струйкой дымок. Он поднимается к потолку и на своем пути выписывает узоры. А свет от огня позволяет увидеть, что вся комната заполнена дымом. Это очень хорошо – смотреть на дым. Можно в нем увидеть свое прошлое, а, может, и настоящее. Только будущего там еще нет. Но оно будет, оно -обязательно.

Часть 4

Это страх. Уютная комната без лишних предметов. И в ней - ты. Чай, и приглушенный аромат его тепла. Тускло горит лампа, не позволяющая стремиться к огню. Потери часто бывают слишком дороги.

⑩«Легенда»(Androids)

(музыка и слова – Артёмова Настя)

Давным-давно в прекрасном сне
Жил в доброй сказке милый принц.
Куда спешит он на коне?
Зачем зовёт труба за ним?
В дремучий лес, в далёкий сад,
Где лань пугливая живёт.
Холодных гор манящий ад
Хранит секрет своих высот.
И бросив клич в лицо судьбе
Он мчится к золотой луне,
Сверкнув мечом, он скачет к ней
Принцессе солнечных огней
Судьба пошлёт ему врагов,
Молитва охранит от бед.
Устанет ли от злых оков-
Любовь спасёт, укажет след.
Она прекрасна, как весна.
Луч солнца – её первый взгляд.
И их любовь чудес полна,
Но старый лес тому не рад.
Он тих и грустен, мудр и стар.
И странный мир ему давно
Ветрами тихо нашептал,
Что вместе быть им не дано.

$am – Компьютер, сведение
Артёмова Настя - вокал

⑪«Серебро застывших фраз»(Юр&Наталё)

(музыка и слова - Наталё - Юр)

Серебро застывших фраз,
Словно в омут в первый раз -
Перепачкан лесом и золой
Бой часов, щелчком затвор.
Заплутал - не пойман вор,
Догоняй оставшийся прибой.
Семь дорог, семь высохших морей.
Холод слов оставь для снегирей.
Знойных дней унылый полдень
Пеленой страстей наполнен,
Запечатанный конверт
Перекрыл свободный путь наверх.
А в ответ кричит война,
Что весельем жизнь полна,
Но затерта смысла акварель.
Тишиной звенит пчела,
Прячут тени два крыла,
Лето пародирует апрель.
Семь дорог - семь брошенных клубков,
Холод слов ушедших голосов.
Над мостом нависла полночь,
Только бесполезна помощь.
Каруселью прошлых вех
Перекрыт свободный путь наверх.

⑫Стихи
(трек «Дым из трубы» - $am, тема - Amor)

(чит.,авт. Наталё)

Снег выпал...
С ним была лисица такова.
И уж пошла молва,
Пошла по морде бить,
По дням да по рукам
Давать долги обратно.
Судьба вела себя весьма превратно
И скалилась вовсю.
А я сидела эту песню всю
За сценой
И плакала над ней и над собой,
И над заменой времени, веков,
Распродаванием оков
И слов расплавленных пределом.
- "Ты занимайся делом!"
Слышу голос праотцов.
А дело где-то спит и не проснётся,
А время то ли осенью, то ли зимой
Зовётся,
Но это всё без слов нам не понять.
И остаётся только есть и спать,
И плакать, если кто-то с кем-то
подерётся
На свадьбе или празднике каком.
А впрочем, вряд ли кто-то в этом
разберётся,
Если он со мною не знаком.

(чит.,авт. $am)

Далеко живёт дом,
Пропадает и плачет.
Нерастраченный сон
Одиночество прячет.
Непридуманный слог
Ищет правды-покоя.
Неисполненный срок...
Что ещё? Что такое?
За любимую ночь
Не сложить руки-крылья,
Умереть, но не очень,
Стать собой - звёздной пылью.
Завязать лунный свет
В узел с солнечным светом.
Он ушёл, его нет,
Кто б назвался летом.
В голос крикнет дверь,
Кто-то ходит мимо.
А кому теперь
Быть необходимо
За зелёной мглой,
В голосах любимых,
Вечною игрой
Звёзд неугасимых,
Звёзд, хранящих веру
В дождевые числа.
Осень... Память к северу
Гонит тучи-мысли.

(чит.,авт. Анюта)

Перепечатываю жизнь через копирку,
Храню следы от бывшего богатства,
Хожу след в след и открываю дверь
Для тех, кому туда ворваться...
Я закрываю шторы, тюль, окно,
Я ухожу гулять, я отправляюсь в сон,
Слагаю за шаблоном следующий шаблон
Чтоб косточкам судьбы сорвать овации.

(чит.,авт. Наталё)

Мои стихи - как мартовские кошки,
Нырнувшие из сумерек в кусты.
Овации захлопавших в ладошки,
Помятая трава, велосипед и ты.
Мечты...
За праздником и буднями - апрели
Несут любовь в распахнутых руках.
Разносят капли, затыкают щели,
Развозят на машинах дамочек в мехах...
Уже в годах.
А перед домом смята земляника,
Рассыпался асфальт на камешки и пыль.
По вечерам сараи улыбаются от бликов, -
На съёмочной площадке кто-то выключить забыл.
...Любил цветы.
И поднимается сквозь сонные поляны,
Сквозь тень забытых кем-то городов
Великая, прекрасная Диана,
Царица птиц, зверей, полей, лесов, цветов...
Не слушая мольбы и слов...
Забыв об отголосках золотого века,
Берёт колчан со стрелами, натягивает лук,
Прицеливается... стреляет... в человека,
Неотвратимая, без трона и без слуг...
Свист...
Стук.